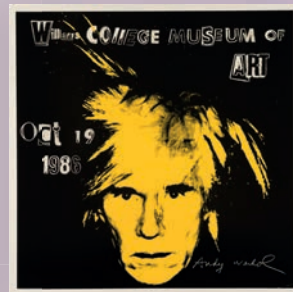


MK&G MUSEUM FÜR
KUNST UND GEWERBE
HAMBURG

Andy Warhol

(1928-1987) Posters



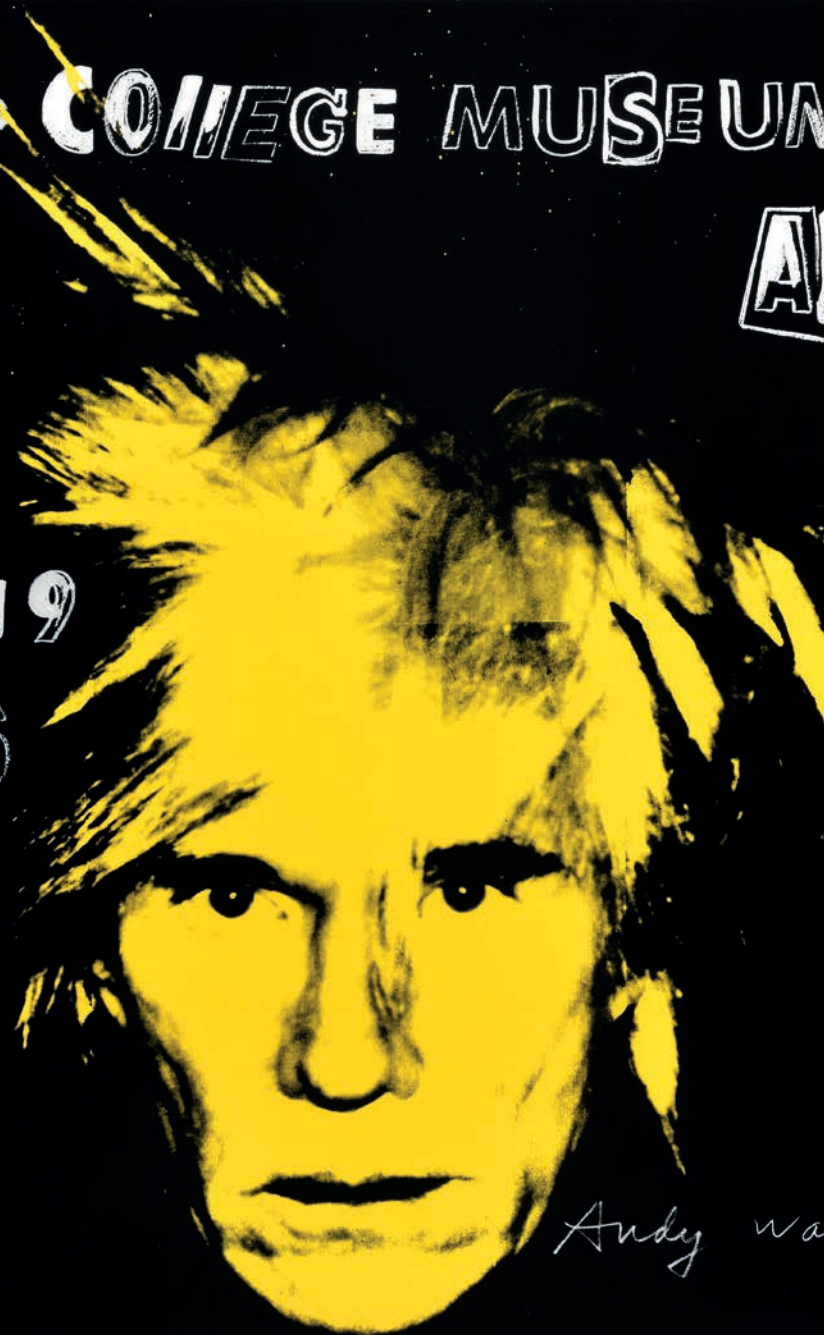
| 18.6.-25.8.2019 | TAMPERE-TALO |

MUISTATHAN PALAUTTAA
TEOSLEHTISEN TAKAISIN,
KIITOS!

Williams COLLEGE MUSEUM

A

Oct 19
1986



Andy wa



Andy Warhol (1928–1987) oli kuvataiteilija, piirtäjä, valokuvaaja ja elokuvantekijä, jota pidetään yhtenä pop-taiteen perustajajahmoista. Warholilla oli sormensa pelissä lähes kaikessa 1960–80-lukujen New Yorkissa syntyneessä taiteessa.

Andy Warhol (1928–1987) Posters -näyttely sisältää noin 120 Warholin kehystettyä ja museolaatuista alkuperäisjulistetta, kirjojen, lehtien ja äänitteiden kansia, harvinaisia keräilyesineitä sekä kymmeniä Warholin julkaiseman Interview-lehden numeroita. Teokset ovat lainassa Hampurin taideteollisuuseumuseosta (Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg). Näyttelyn kuraattorina toimii Jürgen Döring. Kokoelman on museolle lahjoittanut taidekeräilijä Claus von der Osten.

Warholin provokatiivinen ja auktoriteetit kyseenalaistava julistetaide on tänä päivänä vähintään yhtä merkityksellistä kuin hänen elinaikanaan. Warhol itse tosin väitti, ettei hänessä tai hänen teoksissaan ole mitään syvällistä. Päätelmä jää katsojalle – kertovatko kuvat jostain meitä suuremmasta vai ovatko ne pelkkää pintaa?

Andy Warhol (1928–1987) was a visual artist, drawer, photographer and filmmaker, and is regarded as one of the founders of pop art. He influenced almost all the art made in New York in the 1960s to 1980s.

The Andy Warhol (1928–1987) Poster Exhibition consists of around 120 of Warhol's framed, museum-quality original posters, along with covers for books, magazines and records, rare collectibles, and dozens of editions of Interview magazine published by Warhol. The works are on loan from the Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Germany. The exhibition has been curated by Jürgen Döring. The collection was donated to the Museum by the art collector Claus von der Osten.

Warhol's provocative art questions authority and is still as topical as ever. Warhol himself claimed that there was nothing deep about either himself or his works. The viewer has to decide – do the pictures tell us about something bigger or are they just a surface?

BIOGRAFIA

Andy Warhol (Andrew Warhola) syntyi 6.8.1928 Pittsburgissa Yhdysvalloissa, minne hänen vanhempansa olivat muuttaneet Sloveniasta.

Warhol muutti New Yorkiin vuonna 1949. Hänen ensimmäinen merkittävä työnsä oli artikkelin kuvitus Glamour-lehteen, ja pian New Yorkin nimekkäimmät lehdet tilasivat hänen töitään. Kuvitusten lisäksi Warhol teki mainoksia sekä kirjan- ja levynkansia. Vuosina 1954–56 hänellä oli jo kolme yksityisnäyttelyä newyorkilaisissa gallerioissa.

Warhol kehitti opiskeluaikanaan kuuluisan blotted-line -tekniikan, jossa hän monisti alkuperäisen piirroksensa kosteutta imevälle paperille. Painotuotetta muistuttava tekniikka mullisti koko alkuperäiskappaleen käsitteen.

1960-luvulla Andy Warhol alkoi maalata kuvia mainoksien ja tabloidilehdistön käyttämistä yksityiskohdista. Vuosina 1964–65 koittaneen kansainvälisen läpimurtonsa jälkeen hän alkoi tulostaa julisteitaan taidegallerioiden pyynnöstä. Kuten Warholin maalaukset ja graafiset printit, myös hänen ikoniset julisteensa esittävät maailmantähtiä ja käsittelevät kulutusyhteiskunnan banaaliutta.

Vuonna 1968 radikaalifeministi Valerie Solanas ampui Warholia hänen studiossaan. Warhol selvisi kuin ihmeen kaupalla, mutta kärsi loppuikänsä fyysisistä ja henkisistä vaivoista.

Andy Warhol kuoli yllättäen 22.2.1987 sappileikkauksen jälkeisiin komplikaatioihin sairaalassa New Yorkissa. Hänet haudattiin äitinsä ja isänsä viereen katoliselle hautausmaalle lähelle synnyinseudunsa.

BIOGRAPHY

Andy Warhol (Andrew Warhola) was born in Pittsburgh on August 6, 1928. His parents had emigrated to the United States from Slovenia.

In 1949, Warhol moved to New York. His first illustrations were for an article in Glamour magazine, and he quickly received commissions from other prominent magazines. His repertoire also included advertisements, book covers and record sleeves. In 1954-56, he had three exhibitions in New York galleries.

As an art student Warhol created a type of line drawing known as the blotted-line technique, which was closely related to printmaking and challenged the whole concept of the original work of art.

In the early 1960's, Warhol began painting details from advertisements and the tabloid press. He made his international breakthrough in 1964-65, and began printing posters at the request of art galleries. Like his paintings and graphic prints, his iconic posters show megastars or the banality of consumer society.

In 1968, the radical feminist Valerie Solanas came into Warhol's studio and shot him, but he survived by a stroke of luck. He suffered physical and mental effects for the rest of his life.

On February 22, 1987, Andy Warhol died unexpectedly in a New York hospital due to complications after a gall-bladder operation. He is buried in St. John the Baptist Byzantine Catholic Cemetery in Pittsburgh, next to his mother and father.

1960-LUKU

1960-luvulla Warhol keskittyi Britanniassa kehittyneeseen pop-taiteeseen ja valmisti ensimmäiset silkkipainotyönsä.

Vuonna 1964 Warhol muutti studiosa isoon loft-asuntoon Manhattanilla. Hopeamaalilla ja alumiinifoliolla sisustetussa Silver Factoryssa juhlittiin ankarasti ja luotiin musiikkia, kuvataidetta sekä elokuvia. Studiolla pyöri taiteenkeräilijöitä, näyttelijöitä, muusikoita sekä Warholin ihailijoita kellon ympäri.

1960s

In 1960, Warhol turned his attention to pop art and took up silkscreen printing.

In 1964, he moved his studio to a large loft in Manhattan. The Silver Factory, decorated with silver paint and aluminium foil, was a creative hub for parties, music, art and movies. It attracted art collectors, actors, musicians and Warhol enthusiasts around the clock.

1970-LUKU

1970-luvulla Warhol toimi perustamansa Interview-lehden päätoimittajana. Lisäksi hän suunnitteli mm. levynkansia ja muotitalojen julisteita sekä teki muotokuvia kaikille, joilla oli varaa maksaa hänen palkkionsa.

Warhol oli paitsi taiteilija, myös liikemies. Hän tasapainoili onnistuneesti kaupallisten ja taiteellisesti kunnianhimoisten hankkeiden välillä. Hän on itse sanonut, että hyvä bisnes on taidetta parhaimmillaan.

1970s

In the 1970s, Warhol was editor of Interview magazine, which he co-founded. He also designed record sleeves and posters for fashion companies and produced portraits for anyone who could pay his fee.

Warhol was an entrepreneur as much as an artist. He successfully balanced commercial endeavours with ambitious artwork. He himself said good business is the best art.

1980-LUKU

Warhol teki koko uransa ajan yhteistyötä muiden taiteilijoiden kanssa. 1980-luvulla hän työskenteli mm. nuorten taiteilijoiden kuten Jean-Michel Basquiat 'n, Francesco Clementen ja Keith Haringin kanssa. Hän myös tuotti kaksi MTV-sarjaa (Andy Warhol's T.V. ja Andy Warhol's Fifteen Minutes). Warhol ehti jopa tehdä digitaalista taidetta Amiga 1000 -tietokoneella.

1980s

Warhol had several collaborators throughout his career. In the 1980s, they included young artists such as Jean-Michel Basquiat, Francesco Clemente, and Keith Haring. He also produced the cable shows Andy Warhol's T.V. and Andy Warhol's Fifteen Minutes for MTV, and made a series of digital artworks on an Amiga 1000 home computer.



1. Andy Warhol – Omakuva / Self-portrait

Toisen yksityisnäyttelyn mainos /
Advertisement for the second solo exhibition

Castelli Gallery, New York

Silkkipaino / Screen print

1966

2. Näyttelyjuliste / Exhibition poster

Morris International Gallery, Toronto

Offsetpaino / Offset print

1964

Edellisenä vuonna "Liz"teema oli mukana Castelli Galleryn näyttelyssä. Kasvojen väri muutettiin ja reunaan lisättiin teksti Morris International Galleryn julisteeseen.

/

The "Liz" theme was included in the exhibition at the Castelli Gallery the previous year. The colour of the face was changed and text was added on the sides for the Morris International Gallery poster.

3. S&H Green Stamps

Yksityisnäyttely / Solo exhibition

Institute of Contemporary Art, Philadelphia

Offsetpaino / Offset print

1965

Teos kuvaa Sperry & Hutchinson postitusyrityksen kassamerkkejä. Niitä jaettiin Yhdysvalloissa yleisesti 1980-luvulle saakka.

/

Depicts trading stamps of the mailing company Sperry & Hutchinson. These were widely distributed in the USA until the 1980's.

4. Paris Review Poster

Silkkipaino / Screen print

1965

5. Campbell's Tomato Soup

Näyttely / Exhibition

Institute of Contemporary Art Boston

Silkkipaino kangaskassille / Screen printed bag

1966

6. Warhol Campbell's

Näyttely / Exhibition

Meta Galleria, Firenze / Florence

Offsetpaino / Offset print

1981

7. Flowers

Ensimmäisen yksityisnäyttelyn mainos /

Mailer for the first solo exhibition

Castelli Gallery, New York

Litografia / Lithography

1964

8. Flowers

Yksityisnäyttely / Solo exhibition

Castelli Gallery, New York

Litografia / Lithography

1964

9. Elvis

Yksityisnäyttely / Solo exhibition

Ferus Gallery, Los Angeles

Offsetpaino / Offset print

1963

Elvis-sarja oli esillä Warholin toisessa yksityisnäyttelyssä

Ferus Galleryssa

/

The Elvis series was shown in Warhol's second

solo exhibition at the Ferus Gallery

10. Elvis

Offsetpaino / Offset print

1968

Juliste Galerie Heiner Friedrichin "Satisfaction"-näyttelyä varten.

Elvis-silkkipainotyösarja tehtiin 1962–63.

/

For the "Satisfaction" exhibition at the Galerie Heiner Friedrich.

The Elvis silk-screen print series was made in 1962–63.

11. Marilyn

Andy Warhol Galerie Binholdissa Hampurissa /

Andy Warhol in the Galerie Binhold, Hamburg

Litografia / Lithography

1980

12. Warhol Rubensin maalauksen edessä /

Warhol in front of a Rubens painting

”Renessanssimaalausten yksityiskohtia” näyttely Leo Castelli Galleryssa / Exhibition of “Details of Renaissance Paintings” at Leo Castelli Gallery

Offsetpaino / Offset print

1982

Hans Namuthin ottamassa kuvassa Warhol seisoo Rubensin tekemän taulun edessä Louvren Medici-galleriassa Pariisissa. Vuonna 1982 Warhol teki maalaussarjan Details of Renaissance Paintings vanhojen mestareiden teoksia mukaillen. Todennäköisesti tästä syystä Warhol ja Castelli valitsivat tämän erikoisen aiheen julisteeseen.

/

The photo by Hans Namuth shows Warhol in front of a painting by Rubens from the Medici cycle at the Louvre in Paris. In 1982, Warhol made a series of paintings based on the works of Old Masters: Details of Renaissance Paintings. It was probably because of this that he and Castelli selected this unusual poster theme.

13. Cow

Näyttely / Exhibition

Kunstladen München

Silkkipaino / Screen print

1966

14. Cow

Warholnäyttely / Warhol exhibition

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Offsetpaino / Offset print

1970

15. Cow

Silkkipaino tapetille / Screen print on wallpaper

1971

16. Cow

Warholnäyttely / Warhol exhibition

Whitney Museum of American Art

Silkkipaino tapetille / Screen print on wallpaper

1971

17. Cow

Tapetti / wallpaper

Castelli Gallery, New York

Silkkipaino tapetille / Screen print on wallpaper

1966

Ensimmäisen lehmätapetin väritys oli keltapunainen. Kuvan malli löytyi eläintenpitoa käsittelevästä maatalouskirjasta. Warhol tapetoi kokonaisen huoneen Castelli Galleryssa lehmätapetillaan.

/

The colours of the first cow wallpaper were yellow and pink. The motif was from a farming book about animal husbandry. Warhol had an entire room at the Castelli Gallery wallpapered with the Cow Wallpaper.

18. In the Future... / I Like Boring Things

Näyttely / Exhibition

Moderna Museet, Tukholma / Stockholm

Offsetpaino / Offset print

1968

19. Cow

Näyttely / Exhibition

Modern Art Pavilion Seattle Art Center

Silkkipaino tapetille / Screen print on wallpaper

1976

Tapetti, johon on painettu tekstiä Seattlen Modern Art Pavilionissa järjestettyä näyttelyä varten. Tämä on viimeinen neljästä lehmäver-siosta, jotka painettiin tapetille.

/

Wallpaper with printed text for an exhibition at the Modern Art Pavilion in Seattle. This is the last of a total of four versions of the "Cow" printed on wallpaper.

20. Look at Warhol

Näyttely / Exhibition

Galerie Thomas, Düsseldorf

Silkkipaino / Screen print

1970

Warhol oli mukana düsseldorfilaisen gallerian silkkipainotöiden sarjassa "Look At". Sarjan taiteilijat olivat pääosin saksalaisia. Warhol teki sarjaan julisteen, joka perustui samana vuonna toteutettuun Flowers-teokseen.

/

The Galerie Thomas in Düsseldorf published a series of silk-screen prints under the title "Look At", predominantly by German artists. Warhol's contribution was a poster based on his work Flowers from the same year.

21. Washington Monument

Silkkipaino tapetille / Screen print on wallpaper

1974

Painotyö toteutettiin tuntemattoman henkilön tilauksesta. Lopulta Warholin oma yhtiö julkaisi teoksen. Aiheena on Washington D.C.:ssä sijaitseva obeliski, joka pystytettiin vuosina 1848–1884 Yhdysvaltojen ensimmäisen presidentin kunniaksi.

/

The print is the result of an anonymous commission and was eventually published by Warhol's own publishing company. It depicts the obelisk in Washington D.C. which was erected in 1848-1884 in honour of the first President of the United States.

22. RCA Color Scanner

Offsetpaino / Offset print

1968

Radioalan yritys RCA (Radio Corporation of America) kehitti ja markkinoi erilaisia levysoittimia ja toimistolaitteita. Vuonna 1968 he markkinoivat uutta väriskanneriaan tällä erikoisella julisteella.

/

The RCA (Radio Corporation of America) company developed and marketed a wide variety of phonograph and office devices. In 1968 they advertised their new colour scanner with this unusual poster.

23. Brillo Soap Pads

Näyttely / Exhibition

Museum of Contemporary Art Chicago

Silkkipaino / Screen print

1970

Warhol oli vuodesta 1964 asti käyttänyt puulaatikoita, joihin hän maalasi ja painoi eri yritysten nimiä ja logoja. Teos näyttää laatikolta, jossa saippuaa toimitetaan vähittäismyymälöihin. Juliste ja oikea laatikko eroavat vain väreiltään: julisteessa on käytetty vihreää, laatikot taas ovat valkoisia.

/

Since 1964, Warhol had used wooden boxes on which to paint and print company names and logos. The work looks like the boxes used to deliver soaps to retail stores. The only difference between the poster and the box is in the colours: the poster uses green whereas the boxes are white.

24. Fifth New York Film Festival

Lincoln Center

Silkkipaino / Screen printing

1967

Newyorkilaisen Lincoln Centerin juliste. Vuodesta 1962 vuosittain järjestettävää elokuvafestivaalia oli markkinoitu taiteilijoiden suunnittelemissa julisteilla.

/

Poster for the Lincoln Center, New York. Since 1962, posters by artists had been used to advertise the annual film festival.

25. Fifth New York Film Festival

Lincoln Center

Silkkipaino alumiinifoliolle / Screen print on aluminum foil

1967

Tätä versiota Lincoln Centerin julisteesta tehtiin vain rajallinen määrä. Warhol signeerasi useimmat näistä julisteista, joten ne olivat huomattavasti muita kalliimpia.

/

This version of the poster for the Lincoln Center was printed as a limited edition. Warhol signed most of these posters which made them significantly more expensive than others.

26. Lighthouse Footwear

Reptile Shoes Lighthouse Footwear kenkämerkin juliste /

Poster commission from the Lighthouse Footwear shoe brand

Offsetpaino / Offset print

1979

27. SAS Passenger Ticket

Warhol-näyttely / Warhol Exhibition

Moderna Museet, Tukholma / Stockholm

Silkkipaino / Screen print

1968

Juliste tehtiin vuonna 1968 järjestettyä Tukholman Moderna Museetin Warholnäyttelyä varten. Julisteessa on Scandinavian Airlines SAS lentoyhtiön lentolippu sekä pieniä kukkia ja lehtiä.

/

This print was made for the Warhol exhibition at the Moderna Museet in Stockholm. The poster shows a Scandinavian Airlines SAS plane ticket with small flowers and leaves.

28. Self-Portrait

Offsetpaino / Offset print

1978

Andy Warhol Louisiana Museumissa Kööpenhaminan lähellä.

/

Andy Warhol at the Louisiana Museum near Copenhagen.

29. Self portrait

Näyttely / Exhibition

Kunsthau Zürich; Louisiana Museum, Humlebaek

Silkkipaino / Screen print

1978

Tästä valokuvaan perustuneesta piirustuksesta tehtiin tapettireproduktio Kunsthau Zürichin ja Kööpenhaminan lähellä Humlebaekissa sijaitsevan Louisiana Museumin näyttelyä varten.

/

This drawing based on a photograph was reproduced as a wallpaper print for exhibitions at the Kunsthau Zürich and at the Louisiana Museum in Humlebaek near Copenhagen.

30 - 31. Näyttelyjuliste / Exhibition poster

Kunsthau Zürich

Offsetpaino / Offset print

1978

Omakuva tehtiin yhdessä tapettipainatusten kanssa. Kuuluu zürichiläinen graafinen suunnittelija Paul Brühwiler otti tehtäväkseen julisteen suunnittelemisen ja käytti siinä Warholin signeerausta.

/

The self-portrait was made in the same context as the wallpaper print. The famous Zürich graphic designer Paul Brühwiler designed the poster using Warhol's signature in it.

32. Mammy

Le Cento immagini di Andy Warhol. Näyttely / Exhibition

Museo di Villa Croce, Genova / Genoa

Offsetpaino / Offset print

1989

"Myths"-sarjasta vuodelta 1981. Aihe perustuu Warholin ottamaan kuvaan Sylvia Williamsista.

/

From the "Myths" series of 1981. The subject is based on a Warhol photo of Sylvia Williams.

33. Näyttelyjuliste / Exhibition poster

Galleria Civica d'Arte Moderna, Ferrara

Silkkipaino / Screen print

1975

Ferraran alueellisen museon julisteen julkaisi Studio G7 Bolognassa. Aihe liittyy Warholin Ladies and Gentlemen teossarjaan. Warhol valokuvasi drag queeneja New Yorkissa Gilded Grape yökerhossa.

/

The poster for the regional museum in Ferrara was published by Studio G7 in Bologna. The subject belongs to the series Ladies and Gentlemen in which Warhol photographed drag queens at the Gilded Grape nightclub in New York.

34 – 35. Näyttelyjuliste / Exhibition poster

Galleria Civica d'Arte Moderna, Ferrara

Offsetpaino / Offset print

1975

Molemmat näyttelyjulisteet olivat silkkipainoreproduktioita samana vuonna julkaistusta teossarjasta Ladies and Gentlemen. Warhol valokuvasi drag queeneja New Yorkissa Gilded Grape yökerhossa.

/

Both exhibition posters were silk-screen reproductions from the series Ladies and Gentlemen in which Warhol photographed drag queens at the Gilded Grape nightclub in New York.

36 – 37 – 38. Hans Christian Andersen: Portrait and paper cuttings

Offsetpaino / Offset prints

1987

Warhol omisti yhden viimeisistä silkkipainotyösarjoistaan tanskalaiselle kirjailijalle ja tarinankertojalle Hans Christian Andersenille (1805–1875). Sarja tehtiin tilaustyönä Art Expo Denmarkille. Kolme asetelmaa perustuivat kirjailijan paperileikkauksiin sekä kuvaan hänen muotokuvastaan. Julistesarja julkaistiin myöhemmin samana vuonna.

/

Warhol dedicated one of his last silk-screen print series to the Danish writer and story-teller Hans Christian Andersen (1805–1875). On commission from Art Expo Denmark, three compositions were created based on the author's paper cuttings as well a picture with his portrait. The poster series was published later that same year.

39 – 40 – 41. Ingrid Bergman: Herself – The Nun – With Hat

Offsetpaino / Offset print

1983

Vuonna 1983 malmöläinen Galerie Börjeson tilasi silkkipainotyösarjan, johon kuului kolme muotokuvaa suuresta ruotsalaisesta näyttelijästä. Samana vuonna galleria julkaisi teeman julisteina. Muotokuvissa käytettiin vanhoja kuvia: "White Hat" perustuu Casablancasta otettuun still-kuvaan, "The Nun" on still-kuva elokuvasta Pyhän Maarian kellot ja kolmas on pressikuva.

/

In 1983, the Galerie Börjeson in Malmo, Sweden, commissioned a silk-screen print edition with three portraits of the great Swedish actress. In the same year, the gallery launched the theme as posters. The portraits make use of old photos: "With Hat" is based on a still from the film Casablanca, "The Nun" on a still from the film The Bells of St. Mary's and the third on a press photo.

**42–43. Andy Warholin työ Yhdysvaltain vihreälle puolueelle /
Andy Warhol for the Green Party**

Vaalijuliste / Election poster

Silkkipaino / Screen print

1980

44. Che Guevara

Näyttely / Exhibition

Galleria della Tartaruga, Rooma / Rome

Silkkipaino / Screen print

1968

Warholin assistentti Gerald Malanga tarjosi tätä Warholin työnä kuuluisalle roomalaiselle gallerialle. Warhol ei ollut koskaan nähnyt-kään koko teossarjaa, mutta otti sen myöhemmin omiin nimiinsä ilmeisesti suojellakseen ystäväänsä.

/

Warhol's assistant Gerald Malanga offered this poster to the famous Galleria della Tartaruga in Rome as a work by Warhol. It turned out that Warhol had never even seen the series, but he later acknowledged the prints, presumably to protect his friend.

45. Conspiracy means to breathe together

Offsetpaino / Offset print

1969

Warhol osoitti tukensa Chicago Seven nimellä tunnetulle poliittisten vankien aktivistiryhmälle tällä julisteella, jonka oli toisinto vuoden 1963 teoksesta Electric Chairs.

/

Warhol showed his support to the "Chicago Seven" prison activist group with this print which was a new version of the 1963 work Electric Chairs.

46. Mao

Näyttely / Exhibition

Musée Galliéra, Pariisi / Paris

Silkkipaino tapetille / Screen print on wallpaper

1974

Vuonna 1972 Warhol käytti Maon kuvaa Pienestä punaisesta kirjasta, jonka virallinen nimi on Otteita puheenjohtaja Mao Zedongin teoksista. Warhol teki kuvasta laajan sarjan maalauksia ja silkkipainotöitä. Mao oli tuolloin poliittisesti räjähdysherkkä aihe.

/

In 1972, Warhol used the portrait of Mao in the Little Red book, officially called "Quotations from Chairman Mao Tse-tung", to create an extensive series of paintings and silk-screen prints. At the time, Mao was a very sensitive political subject.

47. Vote McGovern

Juliste demokraattien presidenttiehdokkaan George McGovernin tukemiseksi / Poster to support the Democratic Presidential Candidate George McGovern

Silkkipaino / Screen print

1972

Vuonna 1972 Vietnamin sotaa vastustava George McGovern oli presidenttiehdokkaana Yhdysvaltojen presidentinvaaleissa vastassaan Richard Nixon. Useat taitelijat tukivat demokraattipuolueen kampanjaa.

/

In 1972, George McGovern, a declared opponent of the Vietnam War, stood against Richard Nixon in the American Presidential election. The Democratic Party campaign was supported by many artists.

48. Lenin

Silkkipaino / Screen print

1987

Bonnilaisen Galerie Sonnen juliste. Müncheniläinen Galerie Bernd Klüser julkaisi Lenin-muotokuvan juuri ennen Warholin kuolemaa vuonna 1987. Warhol itse julkaisi muotokuvasta toisen version punaisella taustalla.

/

Poster of the Galerie Sonne in Bonn. The Lenin portrait was released in 1987, shortly before Warhol's death, by Galerie Bernd Klüser in Munich. Warhol himself released a second version with a red background.

49. Kimiko

Näyttely / Exhibition

Colorado State University

Silkkipaino / Screen print

1981

Kimiko Powers keräsi yhdessä miehensä kanssa yhden suurimmista yhdysvaltalaisen pop-taiteen kokoelmista. Warhol teki hänestä muotokuvan vuonna 1972. Vuonna 1981 Powersin muotokuvasta julkaistiin silkkipainotyö.

/

Kimiko Powers compiled one of the largest collections of American Pop Art together with her husband. Warhol made a portrait of her in 1972. In 1981, a silk-screen print with her portrait was published.

50. Mick Jagger

Pop Art and Hyperrealism in the USA. Näyttely / Exhibition

Kunstraum Innsbruck

Silkkipaino / Screen print

1996

51. Muhammad Ali by Andy Warhol

Offsetpaino / Offset print

1978

52. Mickey

Mythsteossarjan näyttely /

Exhibition of the "Myths" graphic series

Galerie Kammer, Hampuri / Hamburg

Offsetpaino / Offset print

1982

Hampurilaisen gallerian julisteessa on Mikki Hiiri vuoden 1981 Myths-teossarjasta. Kymmenenosaisessa Myths-teossarjassa Warhol yhdistelee yhdysvaltalaisen muistin alkukantaisia kuvia Setä Samulista Teräsmieheen ja joulupukkiin.

/

The poster shows Mickey Mouse from the Myths series from 1981. In the ten-part Myths series, Warhol puts together primal images from the American memory, from Uncle Sam via Superman to Santa Claus.

53. Playboy

Offsetpaino / Offset print

1989

Julkaistu julisteena Playboy-lehden 35-vuotissyntymäpäivän kunniaksi. Aihe viittaa Warholin suunnittelemaan Playboyn kanteen vuodelta 1985.

/

Printed as a poster on the occasion of the 35th anniversary of Playboy magazine. The theme refers back to Warhol's design for a Playboy cover picture from 1985.

54. Näyttelyjuliste / Exhibition poster

The American Indian Series, ACE Gallery, Pariisi / Paris

Offsetpaino / Offset printing

1976

Russel Means (1939–2012) oli yksi Amerikan intiaaniliikkeen (American Indian Movement, AIM) johtohahmoista. Vuonna 1976 Warhol teki Meansista maalaussarjan, joka oli esillä ACE Galleryssa Pariisissa.

/

Russel Means (1939–2012) was one of the leaders of the American Indian Movement (AIM). In 1976, Warhol made a portrait of him into a series of paintings which were exhibited in the ACE Gallery in Paris.

55. Goethe

Warholin Goethe-muotokuvan mainos Schellmann & Klüseriltä /
Advertisement for the Goethe portrait, Schellmann & Klüser

Offsetpaino / Offset print

1982

Schellmann ja Klüser tilasivat Warholilta Goethen muotokuvan. Taitelijat valitsivat osan Johann Heinrich Wilhelm Tischbeinin kuuluisasta maalauksesta Goethe in the Roman Campagna ja käyttivät sitä neliosaisen silkkipainotyösarjan mallina. Frankfurtilaiselle Insel Verlag kustantamolle tehtiin yksi väri-versio.

/

Schellmann & Klüser commissioned Warhol to create a Goethe portrait. The artists chose an extract from the famous painting Goethe in the Roman Campagna by Johann Heinrich Wilhelm Tischbein as a model for the four-part silk-screen print series. A colour variant was created for the Insel Verlag in Frankfurt.

56. Goethe

Suhrkamp Press -kustantamon mainos / Advertisement for the
Suhrkamp Press

Offsetpaino / Offset print

1982

57. 10 Statues of Liberty

Offsetpaino / Offset print

1986

Juliste pariisilaiselle Galerie Lavignes'ille. Warholin kuvasarjan teema viittaa Vapaudenpatsaan satavuotisjuhlia varten julkaistuun keksipurkkiin, joka tuli markkinoille 1986. Ranska antoi Vapaudenpatsaan Yhdysvalloille lahjaksi Ranskan vallankumouksen muistomerkkinä, joten molempien maiden liput ovat keksimerkin alapuolella.

/

For the Galerie Lavignes in Paris. The theme of Warhol's picture series refers back to the cover of a biscuit tin which was released onto the market in 1986 to celebrate the 100th anniversary of the Statue of Liberty. France had donated the Statue of Liberty to the USA in memory of the French Revolution, hence the flags of both nations are next to the biscuit brand name.

58. Orangutan

Näyttely / Exhibition

Parco Gallery, Tokio / Tokyo

Offsetpaino / Offset print

1983

Endangered Species teossarjan mukainen teos.

/

Based on a silk-screen print in the Endangered Species series.

59. Andy Warhol - Portraits von Willy Brandt

Näyttely / Exhibition

Galerie Wünsche Bonn

Offsetpaino / Offset print

1976

Muotokuva sarja lähti bonnilaisen taidekauppias Hermann Wünschen aloitteesta. Wünsche kutsui Warholin Saksaan useita kertoja.

/

The portrait series was initiated by the Bonn art dealer Hermann Wünsche who invited Warhol to Germany many times.

60. Hermann Hesse

Julkaisija: Edition Suhrkamp, Frankfurt / Released by Edition

Suhrkamp, Frankfurt

Offsetpaino / Offset print

1986

Reproduktio samana vuonna julkaistusta silkkipainotyöstä.

/

Reproduction of a silk-screen print from the same year.

61. Warhol

Näyttely / Exhibition

Galleria Il Fauno, Torino / Turin

Offsetpaino / Offset print

1974

Reproduktio taiteilija Man Rayn muotokuvasta.

/

A reproduction of a Man Ray portrait.

62. New York's Bella

Rolling Stone lehden kansi / Cover of Rolling Stone magazine

Offsetpaino / Offset print

1978

Asianajaja ja kongressiedustaja Bella Abzug (1920–1998) oli New Yorkin johtava feministi. Vuonna 1978 hän pyrki kaupungin pormestariksi. Vaalikampanjan aikana Rolling Stone lehti päätti tehdä Abzugista kansijutun. Abzug ja Warhol olivat läheisiä ystäviä.

/

Bella Abzug (1920–1998), lawyer and member of congress, was a leading feminist in New York. In 1978, she stood as a candidate to be Mayor of New York. In the run-up, Rolling Stone magazine dedicated a cover story to her. Abzug was a close friend of Warhol's.

63. The Star

Warhol näyttely / Warhol exhibition

Lenbachhaus, München / Munich

Offsetpaino / Offset print

1981

Warhol ja Lenbachhaus-museo valitsivat edellisenä vuonna valmistuneen kymmenosaisen Myths-sarjan ensimmäisen teoksen Münchenissä järjestettävän ensimmäisen suuren Warhol näyttelyn julisteeksi. Siinä Greta Garbo esiintyy Mata Harina Clarence Sinclair Bullin valokuvan mukaisesti.

/

Warhol and the Lenbachhaus museum selected the first print from the ten-part Myths series created in the previous year for the poster of the first large Warhol exhibition in Munich. It pictures Greta Garbo as Mata Hari based on a photo by Clarence Sinclair Bull.

64. Diana Ross

Julkaistu yhdessä Silk Electric -levyn kanssa /

Appeared in connection with the LP Silk Electric

Offsetpaino / Offset print

1982

65. Aretha Franklin

Offsetpaino / Offset print

1986

Julkaistu vuonna 1986 Arista Recordsin "Aretha"-albumin yhteydessä. Teema luotiin levynkantta varten.

/

Published in 1986 in connection with the album "Aretha" on the Arista Records label. The theme was created for the record cover.

66. The Beatles

Offsetpaino / Offset print

1980

Julkaistu Geoffrey Stoken The Beatles kirjan kansikuvana (Times Books).

/

Published as the cover for the book The Beatles by Geoffrey Stoke, Times Books.

67 – 68 – 69 – 70. Reigning Queens: Queen Elizabeth II, Queen Beatrix of The Netherlands, Queen Margrethe II of Denmark, Queen Ntombi Twala of Swaziland

Art Expo Denmarkin kunniaksi / On the occasion of Art Expo Denmark

Offsetpaino / Offset print
1985

71. Näyttelyjuliste / Exhibition poster

Neue Galerie, Linz

Offsetpaino / Offset print
1980

72. Andy Warhol & Joseph Beuys

Näyttely / Exhibition

Galerie Lucio Amelio, Napoli / Naples

Offsetpaino / Offset print
1980

Mimmo Jodice ottamassa kuvassa taiteilijat ovat Napolissa Palazzo Realen edustalla. He tapasivat Napolissa, kun Warholin muotokuvia Beuysista oli esillä Galerie Lucio Ameliossa. Gallerian näyttelyjulisteessa on molempien taiteilijoiden signeeraukset.

/

This photo by Mimmo Jodice shows the artists in front of the Palazzo Reale in Naples. They met here at the exhibition of Warhol's Beuys portraits in the Galerie Lucio Amelio. The exhibition poster for the gallery was signed by both artists.

73. Joseph Beuys by Andy Warhol

Näyttely / Exhibition

Galerie Schellmann & Klüser, München / Munich

Offsetpaino / Offset print
1980

74. Warhol – Basquiat: Paintings

Näyttely / Exhibition

Tony Shafrazin ja Bruno Bischofbergerin galleria, New York / Gallery of Tony Shafrazi and Bruno Bischofberger, New York

Offsetpaino / Offset print
1985

Vuonna 1980 Warhol otti nuoren Jean Michel Basquiat'n (1960–1988) suojelukseensa. Basquiat'a pidetään ensimmäisenä värillisenä taiteilijana, joka nousi kansainväliseen maineeseen. Hän rakasti nyrkkeilyä, joten Michael Halsbandin ottamissa kuvissa Basquiat ja Warhol esiintyvät nyrkkeilijöinä.

/

Warhol befriended the young Jean Michel Basquait (1960-1988) in 1980 and made him his protégé. Basquiat is considered the first artist of colour who won international recognition. He was a great fan of boxing and he and Warhol appeared as boxers on the poster, photographed by Michael Halsband.

75. Marilyn

Karl Ströherin kokoelma, 1968. Näyttely, Kunsthalle Düsseldorf
/ Collection of Karl Ströher 1968, Exhibition at the Kunsthalle
Düsseldorf

Offsetpaino / Offset print
1968

*Warholin Marilyn-sarja luotiin vuonna 1964. Se on yksi Warholin
suosituimmista teoksista.*

/

*The Marilyn series was made in 1964 and is one of the artist's
most popular ones.*

76. Marilyn

Andy Warhol Galerie Binholdissa Hampurissa /
Andy Warhol in the Galerie Binhold, Hamburg

Silkkipaino / Screen print
1980

77. Marilyn

Andy Warhol. Series and Singles. Näyttely / Exhibition
Beyeler Foundation, Basel

Offsetpaino / Offset print
2000

78. Marilyn

Andy Warhol Galerie Binholdissa Hampurissa /
Andy Warhol in the Galerie Binhold, Hamburg

Litografia / Lithography
1980

79. Marilyn

Andy Warhol – Retrospective. Näyttely / Exhibition
Ludwig Museum, Köln / Cologne

Offsetpaino / Offset print
1989

80. Marilyn

Selections from the Ileana and Michael Sonnabend Collec-
tion. Näyttely / Exhibition, Walker Art Center in Minneapolis,
Minnesota

Offsetpaino / Offset print
1986

81. Absolut Vodka

Offsetpaino / Offset print
1985

*Ruotsalaiselle Absolut Vodka yhtiölle tehdystä
taidejulistesten sarjasta.*

/

*From the series of art posters for the Swedish
Absolut Vodka corporation.*

82. Perrier

Offsetpaino / Offset print
1982

*Warhol suunnitteli kaksi eri väri-versiota ranskalaiselle
mainostoimistolle.*

/

*Warhol designed two colour variants for a French
advertising agency.*

83. Halston Men's Wear

Halston Women's Accessories

Offsetpaino / Offset print
1982

84. Perrier

Offsetpaino / Offset print
1982

*Warhol suunnitteli kaksi eri väri-versiota ranskalaiselle
mainostoimistolle.*

/

*Warhol designed two colour variants for a French
advertising agency.*

85. Levi's 501 Jeans

**Tilaustyö Levi Strauss & Co:lle /
Commissioned by Levi Strauss & Co.**

Offsetpaino / Offset print
1984

86. Andy Warhol - Dollar Signs

Näyttely / Exhibition

Galerie Templon, Pariisi / Paris

Offsetpaino / Offset print

1983

Dollar Signs -teossarja oli esillä Castellin Galleriassa 1982.

Pariisilainen Galerie Templon usein osti ja möi yhdysvaltalaisen taiteilijoiden grafiikkaa.

/

The Dollar Signs series was presented at Castell's in New York in 1982. The Galerie Templon in Paris often dealt in graphics by American artists.

87 – 88. Andy Warhol – Cars

Näyttely / Exhibition

Kunsthalle Tübingen, Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Offsetpaino / Offset prints

1986

89. James Dean. His life in pictures

Schirmer/Mosel-kustantamon julkaiseman kirjan mainosjuliste /

Poster for a book published by Schirmer/Mosel

Offsetpaino / Offset print

1985

90. Self portrait

Näyttely / Exhibition

Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts

Silkkipaino / Screen print

1986

Juliste viittaa aiemmin saman vuonna julkaistuun kuvasarjaan.

/

The poster refers back to a picture series from the same year.

91. Andy Warhol valokuvaa /

Andy Warhol taking photographs

Näyttely / Exhibition

Moderna Museet, Tukholma / Stockholm

Offsetpaino / Offset print

1982

92. Querelle

Rainer Werner Fassbinderin elokuvan juliste /
Poster for the Rainer Werner Fassbinder film

Offsetpaino / Offset print
1982

Jean Genet'n kirja Querelle sijoittuu Brestin satama-alueelle ja kertoo sen homoseksuaalin päähenkilön Querellen hurjasta luonnosta. Rainer Werner Fassbinder ohjasi elokuvan, jonka pääosaa esitti Brad Davis. Warhol matkusti Berliiniin elokuvan kuvauksia varten.

Jean Genet's novel "Querelle" is set in the harbour area of Brest and deals with the outrageous nature of its gay protagonist, Querelle. Rainer Werner Fassbinder made a film of the novel with Brad Davis playing the lead role. Warhol travelled to Berlin for the shooting of the film.

93. Querelle

Elokuvajulistein erikoispainos kolmessa eri värissä /
Special edition of the film poster in three colour versions

Offsetpaino / Offset prints
1982

Elokuvajulistein lisäksi hampurilainen julistekustantaja Universal Prints teki kolme väriversiota Querelle-julisteesta yhteistyössä Warholin kanssa. Näissä julisteissa Warholin nimi mainitaan taiteilijana elokuvan nimen yläpuolella.

In addition to the film poster, the Hamburg poster publisher Universal Prints produced three colour versions of the Querelle poster in co-operation with Warhol. Warhol is named as the artist above the film title.

94. Turtle Diary

Brittiläiselle CBS-elokuvalle / For the British film by CBS

Offsetpaino / Offset print
1985

95. Andy Warhol's Flesh

Offsetpaino / Offset print
1968

Elokuvajuliste Saksan markkinoille.

Film poster for the German market.

96. Andy Warhol's Flesh

Offsetpaino / Offset print
1968

Elokuvajuliste Pohjois-Amerikan markkinoille.

Film poster for the North American market.

97. Trash

Offsetpaino / Offset print
1973

Warholin tuottaman Roskaa -elokuvan juliste Saksan markkinoille.
/
Film poster for Trash, produced by Warhol, for the German market.

98. Hollywood

Offsetpaino / Offset print
1973

Andy Warhol esittää: Joe Dallesandro ja Sylvia Miles Hollywoodissa. Elokuvajuliste Saksan markkinoille.
/
Andy Warhol presents: Joe Dallesandro and Sylvia Miles in Hollywood. Film poster for the German market.

99. Andy Warhol's Bad

Offsetpaino / Offset print
1977

Elokuvajuliste Pohjois-Amerikan markkinoille.
/
Film poster for the North American market.

VINYYLILEVYJEN KANSIA / RECORD SLEEVES

1. The Rolling Stones - Love You Live, 1977

2. Paul Anka - The Painter, 1976

3. The Velvet Underground & Nico, 1966

4. Aretha Franklin - Aretha, 1986

5. Billy Squier - Emotions in Motion, 1982

6. John Lennon - Menlove Ave, 1986

7. The Rolling Stones - Sticky Fingers, 1971

8. Diana Ross - Silk Electric, 1982

LEHTIEN KANSIA / MAGAZINE COVERS

- 1. Interview Magazine - Cher**, May 1982
- 2. Interview Magazine - Jodie Foster**, June 1980
- 3. Interview Magazine - Goldie Hawn**, April 1983
- 4. Interview Magazine - Jane Fonda**, March 1984
- 5. Time Magazine - Michael Jackson**, 1984
- 6. Interview Magazine - Nastassia Kinski**, February 1983
- 7. Interview Magazine - Twiggy**, March 1983
- 8. Interview Magazine - Ali MacGraw**, November 1982
- 9. Interview Magazine - Sting**, January 1983
- 10. Interview Magazine - Annie Lennox**, May 1985
- 11. Interview Magazine - John Travolta**, June 1986
- 12. Interview Magazine - Mariel Hemingway**, April 1981
- 13. Interview Magazine - Steve Rubell**, February 1979
- 14. Interview Magazine - Yoko Ono**, January 1985
- 15. Interview Magazine - Isabella Rossellini**, January 1978
- 16. Interview Magazine - Burt Reynolds**, February 1976
- 17. Interview Magazine - Diana Ross**, June 1976
- 18. Interview by Andy Warhol - Sophia Loren**, November 1977
- 19. Interview Magazine - Arnold Schwarzenegger**, October 1985
- 20. Interview Magazine - Debora Harry**, June 1979

100. Schloss Neuschwanstein

Offset-paino ja silkkipaino / Offset printing and screen printing
1987

Maailman suurin jälleenvakuutusyhtiö Munich Re tilasi silkkipainotyön baijerilaisesta aiheesta satavuotisjuhlallisuuksiaan varten. Juliste oli saatavilla samassa koossa ja samoin värein, mutta tavalliselle paperille painettuna.

/

Munich Re, the largest reinsurance company in the world, commissioned a silk-screen print with this Bavarian theme for their 100th anniversary. The poster appeared as a limited edition in the same size and colouring but printed on plain paper.

101. Kölnin katedraali / Cologne cathedral

Näyttely, Galerie Wünschen historiallisessa Bredershofissa /
Exhibition in the historical Bredershof of the Galerie Wünsche
Offset-paino / Offset print
1985

Warhol suunnitteli tilaustyönä neljä silkkipainotyötä, joissa käytettiin Christopher Makosin valokuvaa bonnilaiselle Galerie Wünschelle. Juliste liittyi teossarjaan, ja julisteessa on eri värit kuin missään sarjan teoksessa.

/

Warhol designed four silk-screen prints commissioned by Galerie Wünsche in Bonn with this theme using a photo by Christopher Makos. The poster appeared in connection with the edition and represented an additional colour variant.

102. Andy Warhol. New works

Warholnäyttely / Warhol exhibition
Königswinter Reinin varrella / Königswinter on the Rhine
Offset-paino / Offset print
1981

Vuonna 1980 Saksan-matkallaan Warhol otti paljon kuvia kiinnostavista kohteista. Warholin Saksaan kutsunut taidekauppias Hermann Wünsche omisti historiallisen Bredershof-majatalon Königswinterissä Bonnin lähellä. Julisteen aihe on reproduktio silkkipainotyöstä.

/

During his trip to Germany in 1980, Warhol photographed numerous places of interest. The historic Bredershof in Königswinter near Bonn belonged to the Bonn art dealer Hermann Wünsche, who had invited Warhol to Germany. The poster subject reproduces a silk-screen print.

**103. St. Michaelis Kirchen jouluoratorio, Hampuri /
Christmas oratorio in the St. Michaelis Kirche, Hamburg**

Offsetpaino / Offset print
1980

Wünsche Gallery Bonnista ja Levy Gallery Hampurista kutsuivat Warholin Saksaan vuonna 1980. Hän kiersi useita Saksan kaupunkeja yhdessä valokuvaaja Christopher Makosin kanssa. Hampurilaisen Pyhän Mikaelin kirkon lisäksi Warhol maalasi mm. Lyypekin Holstenportin.

/

Invited by the Wünsche gallery in Bonn and the Levy gallery in Hamburg, Warhol visited various German cities in 1980, accompanied by the photographer Christopher Makos. In addition to the St. Michael's Church in Hamburg, Warhol painted the Holsten Gate in Lübeck, among other sights.

104. The Brooklyn Bridge 1883–1983

Offsetpaino / Offset print
1983

Brooklyn Bridge sillan 100-vuotisjuhla. Teoksen tilasi Brooklyn Bridge sillan satavuotisjuhlakomissio. Teosta oli saatavilla rajoitettu määrä silkkipainoksina ja julisteena.

/

For the centenary of the Brooklyn Bridge. Commissioned by the Brooklyn Bridge Centennial Commission and appeared as a limited edition silk-screen print as well as a poster.

105. XIV Olympic Winter Games

Offsetpaino / Offset print
1983

Juliste tehtiin Sarajevon vuoden 1984 talviolympialaisten julistevalikoimaa varten. Yhteensä 17 taiteilijaa osallistui valikoimaan teoksillaan.

/

The poster was created for a graphic portfolio for the Winter Olympics in Sarajevo in 1984. A total of 17 artists contributed to the portfolio.

106. Candy Box

Warhol-näyttely / Warhol Exhibition
Galerie Silvia Menzel, Berliini / Berlin
Offsetpaino / Offset print
1983

107. Andy Warhol. Torsos

Näyttely / Exhibition, ACE Gallery, Pariisi / Paris

Offsetpaino / Offset print

1977

Vuonna 1977 Warhol teki suuren määrän teoksia, joiden aiheet olivat homoeroottisia. Ne eivät koskaan päätyneet levitykseen.

/

In 1977, Warhol created a large number of works with homoerotic subjects – none of which were ever published.

108. Cats

Maalausarjan näyttely / Exhibition of the painting series

Galerie Delta, Rotterdam

Offsetpaino / Offset print

1984

109. Chanel No. 5

Silkkipaino / Screen prints

1992

Pariisilaisen Chanel Corporationin tilaustyö vuoden 1986 silkkipainotyön mukaan.

/

Based on a silk-screen print created in 1986 on commission from the Chanel Corporation in Paris.

110. Global - Art - Fusion

Silkkipaino / Screen print

1985

Warholin, Beuysin ja japanilaisen taiteilijan Higashiyama Kaiin Wienin Palais Lichtensteinin yhteisnäyttelyn juliste. Jokainen taiteilija toimitti teeman, joka faksattiin signeerattuna Wieneriin. Epätavallinen vaakamaformaatti muistuttaa rullalle käärittyä faksipaperia.

/

Poster for a joint exhibition involving Warhol, Beuys and Japanese artist Higashiyama Kaii. The artists each delivered a theme which they signed and sent by fax to Vienna. The unusual landscape format evokes the impression of rolled out fax paper.

MUISTATHAN PALAUTTAA
TEOSLEHTISEN TAKAISIN,
KIITOS!

**EVERYONE
WILL BE
FAMOUS
FOR 15
MINUTES.**

Kokoelman omistaa MKG museo, Hampuri

MKG MUSEUM FÜR
KUNST UND GEWERBE
HAMBURG

RH-ENTERTAINMENT

PAN ART
CONNECTIONS, INC.



TAMPERE-TALO